



Architecture Revée

Mostra retrospettiva
sull'opera dell'architetto
Julio Lafuente
dagli anni '50 a oggi
Piazza San Pietro in Montorio, 3
13 dicembre - 8 gennaio

www.raer.it
academia.spagnaroma.wordpress.com



Julio Lafuente

Julio, un maestro romano: "volevo andare negli USA ... ma non potevo non vedere prima l'Italia ... sono quindi venuto in Italia da turista, in motocicletta (sull'Aurelia incrociai Coppi e il Giro d'Italia) e arrivato a Roma mi sono innamorato della città, pensavo di vedere quasi esclusivamente edifici antichi ed invece c'era anche tanta architettura moderna... ho trovato un clima culturale frizzante, il cinema, la pittura, l'architettura in pieno slancio ed un grande interesse ... continuii dibattiti sull'architettura razionalista e l'architettura organica, discussioni tra pittura astratta e pittura figurativa ... pensavo sempre che, prima o poi sarei partito per gli Stati Uniti, ma ad un certo punto avendo quasi finito i soldi ... ho cercato un lavoro ... ho visitato vari studi, da Quaroni a Ridolfi a Moretti e finalmente lo studio Monaco-Luccichenti, che era sicuramente quello con più lavoro e dove fui ben accetto. Il lavoro mi sembrava molto interessante, i patrons dello studio simpatici e bravi. Lo studio era frequentato da personaggi incredibili: scrittori, poeti, cinematografari, pittori, scultori; conobbi Severini, Capogrossi, Turcato, Corpora, Cascella, Consagra e tanti altri. Dopo il lavoro ci si ritrovava tutti da Rosati"... Pur rimanendo l'opera di Lafuente troppo spesso appartata e al di fuori dei più consueti circuiti dell'informazione, hanno scritto di lui alcuni dei personaggi più attenti e sensibili, architetti e critici che hanno segnato i decenni appena trascorsi; in particolare



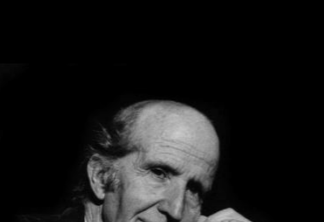
ci piace ricordare l'attenzione con la quale la sua opera è stata, via via considerata; da Ludovico Quaroni, che forse vedeva nel suo lavoro il sogno realizzato di una "qualità diffusa" nell'urbano cui personalmente aveva sempre anelato senza esito; da Nello Ponente, capace di considerarne con attenzione i rapporti particolarissimi con le tendenze d'avanguardia della cultura figurativa contemporanea; da Helio Pinon, capace, meglio di altri, di comprenderne le complesse e sofisticate implicazioni teoriche ed ideali all'interno di una tensione disciplinare sicuramente esemplare. Così Julio Lafuente ricorda, in un'intervista rilasciata a Clara Tosi qualche anno fa, il suo approdo a Roma, città che non ha mai più lasciato ... ma sul volto della quale restano i segni, spesso magistrali, del suo percorso artistico e culturale ... di quello che ormai è a buon diritto possiamo chiamare un "maestro" romano ...".

Giorgio Muratore



Note Biografiche

Note Biografiche



1921 Julio Lafuente nasce a Madrid, Spagna.
1922 Emigra in Francia con la famiglia.
1939 Studia architettura in Francia (Ecole Nationale des Beaux-Arts)
1941 Torna in Spagna dove completa la sua formazione, alternando studi e lavori di architettura e partecipando a vari concorsi.
1949 Finisce i suoi studi in Francia.
1952 Si stabilisce in Italia.
1953 - 1959 Collabora con lo Studio Monaco Luccichenti di Roma
1954 Con lo Studio Monaco-Luccichenti vince un concorso della S.I.A.E. a Roma, ex-aequo con lo Studio Passarelli.
1957 Inizia la sua attività con l'ing. Gaetano Rebecchini.
1957 Primo Premio al Concorso Internazionale di Auschwitz in collaborazione con Pietro Cascella e ex-aequo con altri gruppi.
1958 - 1971 Diventa l'Architetto della "Olympic Airways" per la quale viaggia e lavora in vari continenti.
1966 Premio concorso Finsider "Per una struttura metallica" in collaborazione con ing. C. Benedetti
1967 Premio Concorso INARCH "per una idea architettonica".
1968 Premio "Umbria" dell'Istituto Nazionale di Architettura per Collevaleza
1975 - 1980 Diventa consulente della SAUTI per la "Beautification" della città di Jeddah, Arabia Saudita.
1985 Primo Premio Concorso Internazionale per il "Cultural Center Tihama" a Jeddah, Arabia Saudita.
1979 - 1992 Partner della SATPI con la quale opera in Arabia Saudita, in Italia ed altri Paesi
1990 Realizza L'Air Terminal dell'Ostiense Roma
1999 Realizza il restauro dell'Hotel de Russie Roma
1999 - 2008 Realizza complessi residenziali ed uffici a Roma tra cui: (Residenze e uffici, Tor Carbone; residenze Colle Monastero; i Nocs a Spinaceto; la Sede Centrale Polizia Stradale)

De paseo por la ciudad de los ensueños

En la arquitectura de Julio Lafuente

Ya desde joven, cuando estudiaba arquitectura en París, tenía el sueño de ganar el Grand Prix de Rome y pasar una temporada en Villa Medici. Nunca ganó el premio. Sin embargo, ha vivido y trabajado en la Ciudad Eterna durante muchos años. Y con su carpeta de dibujos bajo el brazo, hace tiempo, pensó en visitar al entonces director de la Villa: el pintor Balthus. Decidió que todos los dibujos que iba conservando en la mencionada carpeta - dibujos de distintos colores a partir de "dos medios dibujos que se estaban superponiendo", dibujos que apuntan o sugieren una arquitectura que no es tal - debían, pues, ser guardados en la carpeta titulada architecture revée, en francés. Rêve, de soñar y no de dormir; palabra polisémica en español: sueño. Aquel viejo sueño, aquel deseo agazapado en la memoria, se hace ahora realidad y la architecture revée no sólo invoca, sino que evoca, poéticamente, la extraordinaria obra arquitectónica de este nagenario maestro de la sencillez, de la sobriedad y de la medida: Julio Lafuente.



Valentí Gómez-Oliver
poeta y escritor

Destreza e innovación que ahí deben entenderse como la subjetivación de la disciplina y del rol del artista en tanto que agente del cambio cultural, respectivamente. Norma y cambio, código y mensaje, necesidad y libertad, son polaridades que si bien están implícitas a lo largo de la historia de los sistemas estéticos, en la obra de Lafuente adquieren una presencia que traduce la propia naturaleza de su proyecto artístico. La norma, establecida por el buen sentido del oficio, constituye la pauta sobre la que se produce una constante verificación de sugerencias que tratan de sustraer la forma de implícitos o explícitos códigos universales. Sin ninguna autolimitación motivada por el temor a equivocarse, sin valorar demasiado la trascendencia de la propia obra - el confort con que desde la asumida, condición de profesional se vive el compromiso cultural, favorece una conducta de este tipo -, pero siempre dentro de los márgenes de posibilidad formal que dilimitan las condiciones técnicas, por un lado, y las expectativas del cliente, por otro, su arquitectura pone constantemente a prueba los límites de la norma para soportar su propia trasgresión.

Helio Piñon

Lista progetti mostra

- 14 Santuario di Collevaleza
Collevaleza
con ing. C. Benedetti
Todi, Italia, 1968
- 15 Clinica Pio XI
con ing. G. Rebecchini
Roma, Italia, 1970
- 16 Villa a Donoratico
Livorno, Italia 1971
- 17 Villa Cala Piccola
Grasseto, Italia, 1977
- 18 Villa a Porto Ercole
con ing. L. Rebecchini
Grasseto, Italia, 1977
- 19 Uffici Esso
con ing. G. Rebecchini
Roma, Italia, 1980
- 20 Villa Y. Nagae all'Ogliata
con ing. C. Benedetti
Roma, Italia, 1978
- 21 Stazione Air Terminal
con S.A.T.P.I. srl
Roma, Italia 1990
- 22 Centro N.O.C.S.
con Clara Lafuente
e S.A.T.P.I. srl
Spinaceto, RM, Italia 2003
- 23 Residenze Tor Carbone
con Clara Lafuente
e S.A.T.P.I. srl
Roma, Italia, 1996
- 24 Uffici Tor Sapienza
con S.A.T.P.I. srl
Roma, Italia, 1990
- 1 Case al mare Santa Marinella
collaborazione con lo Studio
Monaco-Luccichenti
Santa Marinella, Italia 1953
- 2 Intensivo Viale Trastevere
con ing. G. Rebecchini
Roma, Italia 1957
- 3 Agenzia Olympic Airways
Roma, New York e Milano
1958
- 4 Agenzia Turismo Spagnolo
Roma, Italia, 1958
- 5 Ag. n.23 Banco di Santo Spirito
con ing. G. Rebecchini
Roma, Italia, 1959
- 6 Stabilimento Ferrania
con ing. G. Rebecchini
Roma, Italia 1959
- 7 Ippodromo di Tor di Valle
con ing. G. Rebecchini
Roma, Italia 1959
- 8 Ospedale SMOM
con ing. G. Rebecchini
Roma, Italia, 1962
- 9 Villa Lancellotti
con ing. G. Rebecchini
Roma, Italia, 1963
- 10 Villa Fiorita
con ing. G. Rebecchini
Roma, Italia, 1965
- 11 Collegio Pio Latino Americano
con ing. G. Rebecchini,
con Studio Passarelli
Roma, Italia 1965
- 12 Capanna a Capocotta
con ing. G. Rebecchini
Capocotta, RM, Italia, 1965

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Architecture Revée

Accademia Reale di Spagna a Roma
13 dicembre - 8 gennaio

1 Case al mare Santa Marinella
collaborazione con lo Studio Monaca-Lucichenti
Santa Marinella, Italia 1953

3 Agenzia Olympic Airways
Roma, New York e Milano
1958

5 Agenzia n.23 Banco di Santo Spirito
con ing. G. Rebecchini
Roma, Italia, 1959

7 Ippodromo di Tor di Valle
con ing. G. Rebecchini
Roma, Italia 1959

9 Villa Lancellotti
con ing. G. Rebecchini
Roma, Italia, 1963

11 Collegio Pio Latino Americano
con ing. G. Rebecchini,
collaborazione Studio Passarelli
Roma, Italia 1965

13 Villa Mariotti
con ing. G. Rebecchini
Tivoli, Italia, 1966

15 Clinica Pio XI
con ing. G. Rebecchini
Roma, Italia, 1970

17 Villa Cala Piccola all'Argentario
Gruzeto, Italia, 1977

19 Uffici Esso
con ing. G. Rebecchini
Roma, Italia, 1980



2 Intensivo V.le Trastevere
con ing. G. Rebecchini
Roma, Italia 1957

4 Ag. Turismo Spagnolo
Roma, Italia, 1958

6 Stabilimento Ferrania
con ing. G. Rebecchini
Roma, Italia 1959

8 Ospedale SMOM
con ing. G. Rebecchini
Roma, Italia, 1962

10 Villa Fiorita
con ing. G. Rebecchini
Roma, Italia, 1965

12 Capanna a Capocotta
con ing. G. Rebecchini
Capocotta, RM, Italia, 1965

14 Santuario di Collevalenza
con ing. C. Benedetti
Todi, Italia, 1968

16 Villa a Donoratico
Livorno, Italia 1971

18 Villa a Porto Ercole
con ing. L. Rebecchini
Gruzeto, Italia, 1977

20 Villa Y. Nagae Olgiata
con ing. C. Benedetti
Roma, Italia, 1978